



SPROK





**SPROK**

Kiadja: / Published by Sprok Antal

Fotók / Photos: Glázer Attila, Hász András, Simon Attila

Könyvterv / Layout: László Zsuzsi

Fordítás / Translation: Móra Zoltán

Nyomda / Press: Innovariant Nyomdaipari Kft., Algyő

Felelős vezető / Managing director: Drágán György

© 2014 Antal Sprok

[www.sprok.hu](http://www.sprok.hu)

ISBN 978-963-08-8035-0



# SPROK ANTAL

TOBZOSKA ÉS EGYÉB BÚTORFAJTÁK

THE PANGOLIN AND OTHER FURNITURE

# ANTAL SPROK





## ARS POETICA

Hajnalban félálomban forgolódva egy szobor gondolatával ébredni.  
Reggel a rajzasztalnál kis vázlatokat készíteni, majd összegyűrt és eldobni.  
Várni és felismerni a pillanatot.  
Alázat, türelem, monotonitás.  
Egy kiszáradt fa törzsébe új életet lehelni, továbbépíteni, összekapcsolni, felfedezni.  
Időrágta és új anyagokat ötvözni.  
Szembenézni merész ötletekkel, az ismeretlen ösvényén járni.  
Kísérlet és játék.  
Munkámmal mosolyt csalni az arcokra.  
Kilépni és kiléptetni a szürkeség fiókjából.  
Előhívni a nagymágocsi önfeledt gyermekkor élményeit.  
Megmerítkezni bennük.  
Természet, ember, anyag, élet, fa. Életfa.  
Az alkotás folyamata az első, minden azután következő másodlagos.  
A súrlódás törvényeivel dolgozni és általuk feszítve élni.  
Szeretni a fát.

Ez a munkám.

*Sprok Antal*

Waking slowly at dawn, thrashing around, with the concept of a new sculpture in my head.  
Making the first drafts at the drawing board in the morning, then crumpling the paper and throwing it out.  
Waiting to catch the right moment.  
Humility, patience, monotonous work.  
Sparking new life into the trunk of a withered tree, developing it into something new, connecting and discovering things.  
Combining age-old and new materials.  
Daring to come up with audacious ideas, stepping onto the path of the unknown.  
Games and experiments.  
Making others smile through my work.  
Stepping out of the boxes of grayness and helping others do the same as well.  
Recalling the memories of the carefree childhood spent in Nagymágocs.  
Immersing myself into them.  
Nature, man, matter, life, tree. The tree of life.  
The process of creation is of utmost importance; everything else comes second.  
Putting the laws of friction to work and living spanned between their workings.  
Loving the wood.

This is my work.

*Antal Sprok*





**Kiskudu / Small Kudu**  
2006, amerikai dió / american walnut  
166×56×38 cm



**Tobzoska / Pangolin**  
2011, amerikai dió / american walnut  
179×60×54 cm



**Majomkaros-szék / Monkey-chair**

2011, amerikai dió / american walnut

102×74×61 cm







**Tamandua / Tamandua**  
1998, vadkörte / wild pear  
182×53×40 cm

**Bankiva / Bankiva**  
2011, amerikai dió / american walnut  
88×58×58 cm





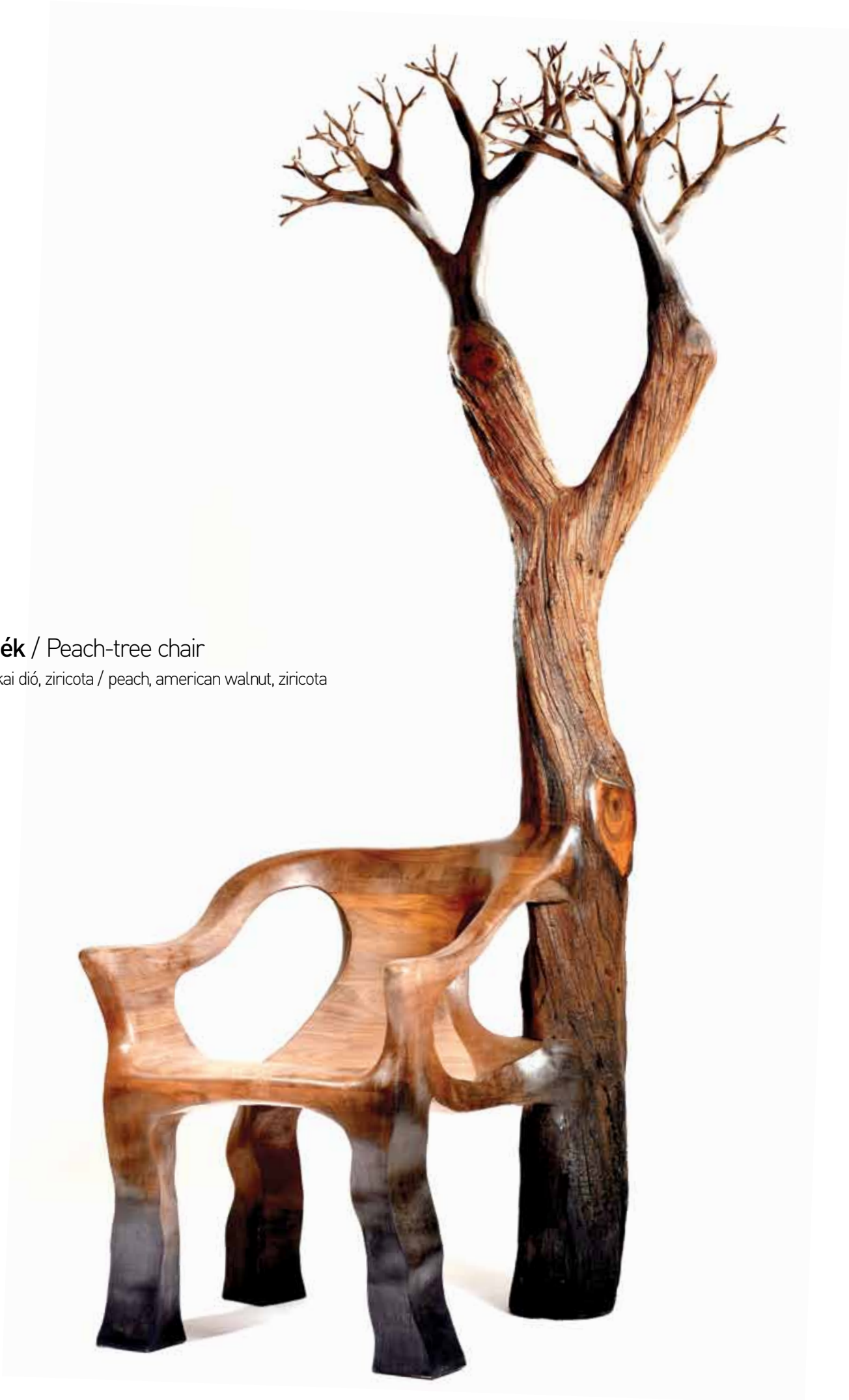


**Kaméleon II. / Chameleon II.**

2013, dió, körte, juhar / walnut,

pear, maple

227×90×45 cm



### Barackfás szék / Peach-tree chair

2013, barack, amerikai dió, ziricota / peach, american walnut, ziricota  
215×90×70 cm

## IPARKODÓ MŰVÉSZET

Igenis van átjárás kétkezes és elvont művészet között, meglehetősen, csak itt van igazán átjáró... Meg is kísértett a gondolat, milyen lenne Sprok világa, ha installációit fa helyett szavakból készítené. Hadd osszak itt meg egy ilyen próbálkozást az olvasókkal:

Nem láttad, szívem a tavaly nyári,  
habos reggeleket?  
Hová a zsiráf hasába tettem,  
hová a fészkes marabuba,  
hová a trükkösre csiszolt,  
tükrös felületű mélabúba,  
nem mondanád meg végre?  
Jó hír viszont, hogy találtam  
egy adag bátorságot  
a vasbundás famadár begyében,  
és biztosra veszem,  
hogy a plafonról csüggeszkező fancsaliak  
nyúlékony tagjai máma már nem nyúlnak tovább  
medvecukor gyanánt,  
nem ma esnek a fejemre odafentről.  
Múlik velünk az idő,  
de csak cseppenként, rostra rost,  
ahogy a pillanatok egybekapaszkodnak  
a szikomorfa belsejében,  
ahogy tajtékosan bugyborogva  
keringőznek a zuhogó hikoridió-erezetben,  
hátukra fekvé lebegnek az akác sima felszínén,  
megtájtják hajukat a bodza ágbogaiban,  
és eltűnnek az ébenfa  
tökéletesen megmunkált éjszakája mélyén.

Isten hozta kedves mindannyiukat Sprok Antal SZÉKművészeti múzeumában!

*Lackfi János költő, író*



## INDUSTRIOUS ART

I believe that there is a strong connection between craftsmanship and abstract art. As a matter of fact, this might be the ultimate transition in art. So much so, that I started wondering: what would Sprok's world look like if he fashioned his works out of words instead of wood? Let me share with you one of my attempts in this regard.

Have you seen, my love, last summer's  
balmy mornings?  
Where in the giraffe's belly have I put them,  
where in the moody marabou,  
where the slickly frosted,  
phony, groovy avenue?  
Will you tell me finally?  
Good news is, still, that I have found  
a nifty pile of bravery  
in the iron-clad crop of a wooden bird  
and I'm quite sure the scrawny, limber limbs of  
mumpish crawlers on the ceiling  
have stopped lashing for the day,  
will not stretch like licorice  
and will not tumble on my head.  
Time is slowly running out on us,  
drip by drip, string after string,  
forever tangled together  
inside the trunk of the sycamore,  
plummeting down the veins of the hickory  
in a frothing, gurgling waltz,  
floating on their backs in the mellow waters of the wattle,  
bending to wet their hair in the rich flow of the elderberry  
and melting into the  
perfectly fashioned darkness of the ebony.

Let me welcome you all in the Antal Sprok Museum of Fine Art(ifacts)!

*János Lackfi, poet, writer*



**Terítós asztal / Tablecloth**  
2013, dió, körte, alma / walnut, pear, apple  
243×165×83 cm



**Nagy pad / Big bench**

2013, akác, amerikai dió / robinia, american walnut  
275×90×80 cm





Klebsberg Kultúrközpont, Budapest  
Klebsberg Art Center, Budapest  
2013.





8 millió éves fa  
8 million years old wood



**Körtefás ágy / Pear-tree bed**  
2013, körte, alma, tölgy, akác, naspolya / pear,  
apple, oak, robinia, mespilus  
230×230×163 cm





**Angkor / Angkor**  
2009, törökmogyoró / turkish hazel  
235×110×95 cm





**Keskeny asztal / Narrow table**

2011, zircota, tölgy / zircota, oak

215×123×47 cm



**Assisi / Assisi**

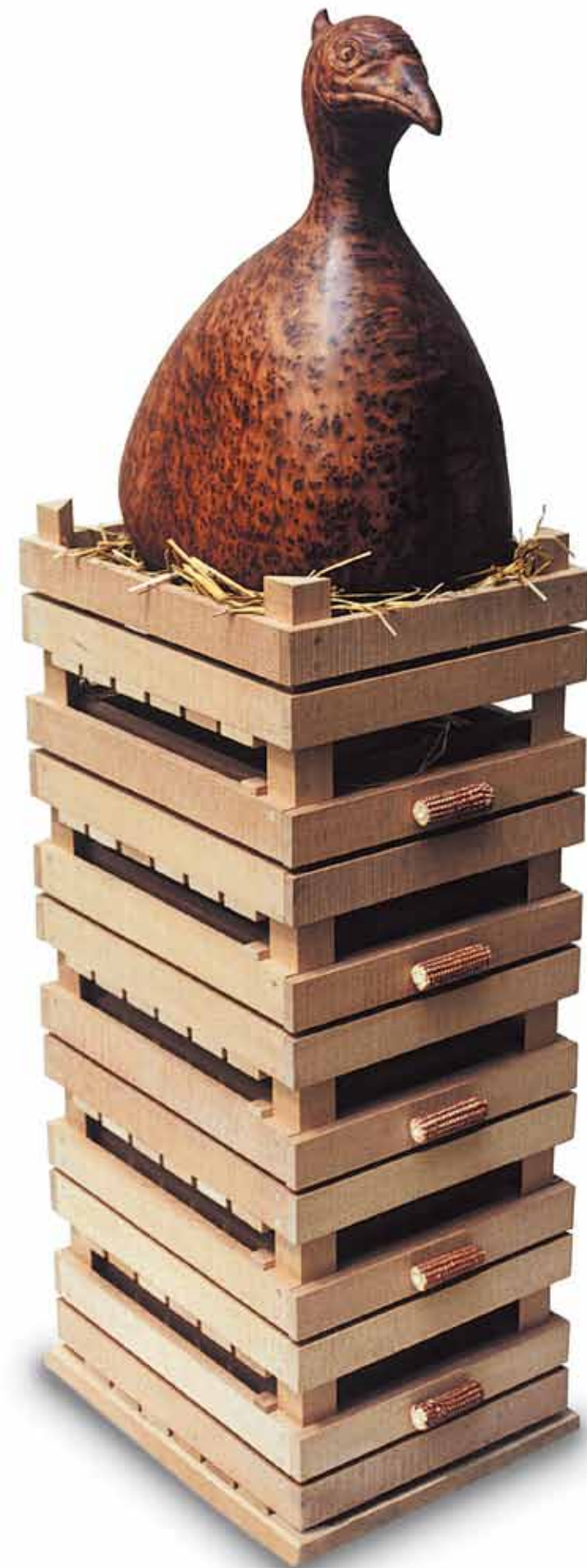
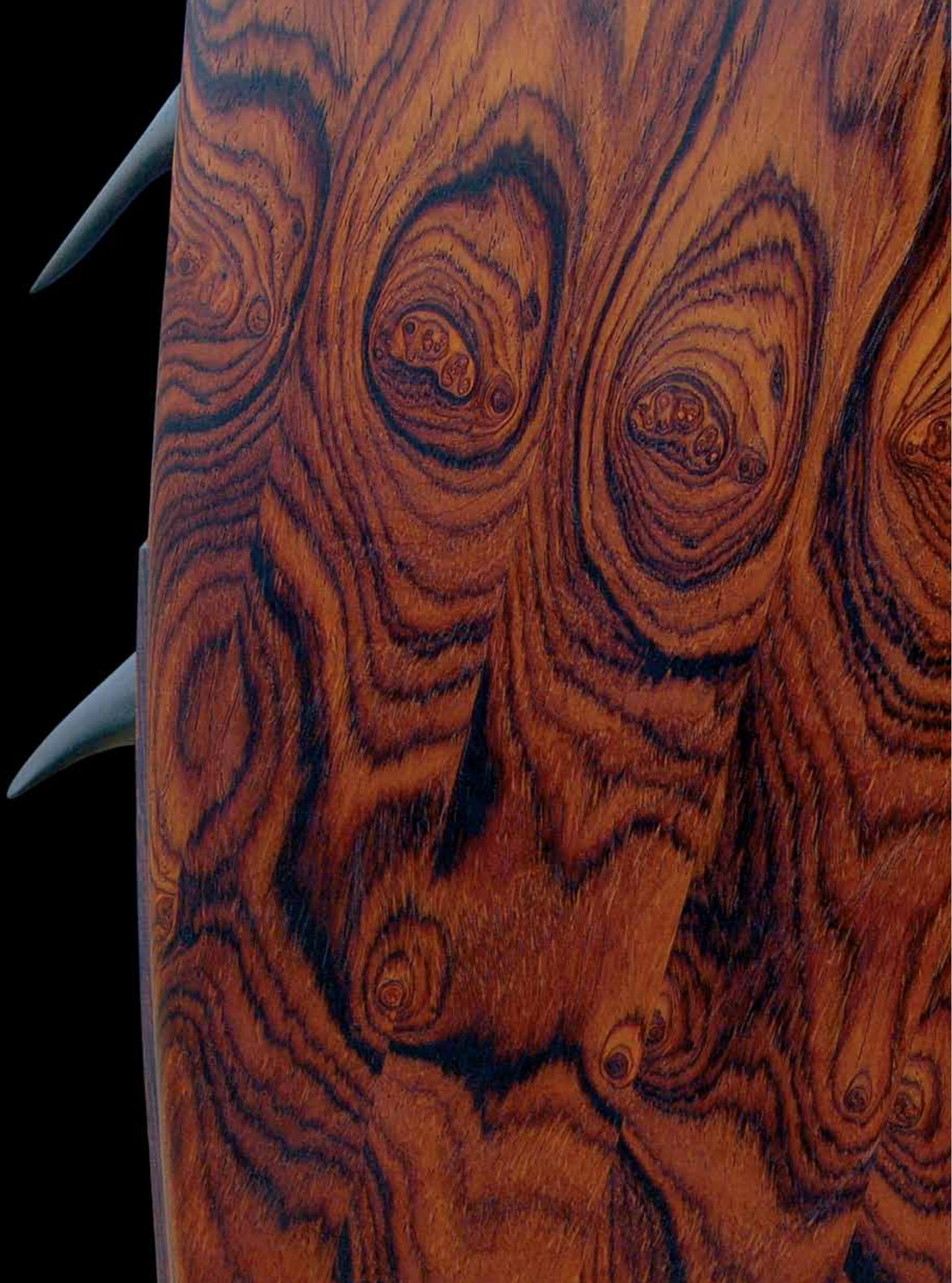
2008, indiai ében, vadrörte, pink ivory / indian ebony,

wild pear, pink ivory

200×54×46 cm







**Tinamu / Tinamou**  
1999, tujagyökér / thuya root  
135×50×42 cm





**Lemur / Lemur**  
2000, juhar / maple  
160×50×50 cm



**Kazuár / Cassowary**  
1999, amazoque / amazoque  
170×48×36 cm

**Madárfiókok I., II., III.**

Nestlings I., II., III.

2012, tölgy, acél / oak, metal

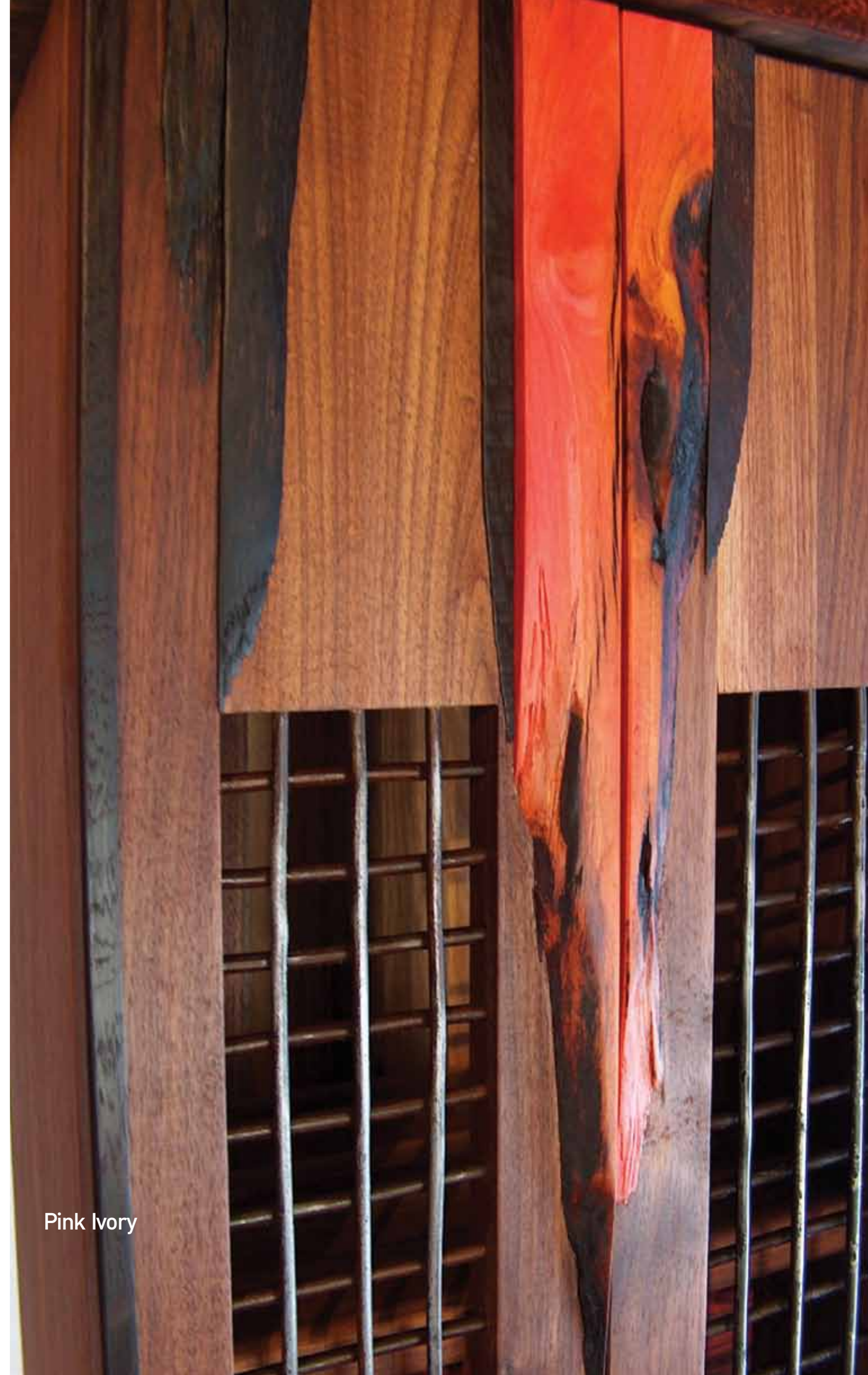
228×40×40, 240×46×40, 195×63×52







**Tatu / Armadillo**  
1999, cseresznye / cherry  
175×65×38 cm



Pink Ivory





**Griff II. / Gryphon II.**

2011, dió, Barack, körte / walnut, peach, pear  
126×57×57 cm





**Kaméleon / Chameleon**

2003, vadvörte / wild pear

125×80×70 cm



**Antilop / Antilope**

1999, juhar / maple

165×67×38 cm



**Kenguru / Kangaroo**

2004, vadvörte / wild pear

165×82×55 cm





**Bumzlika / Bumzlika**  
2006, vadkörte / wild pear  
145×44×42 cm



**Van nekem egy kecském /  
I have a goat**  
2011, vadkörte / wild pear  
132×58×58 cm



**Nagy fehér fa /**  
Big white tree  
2013, bodza, juhar /  
sambucus, maple  
260×110×60 cm



**Művészet /** Life of Art  
2002, buxus / boxwood  
24×11×18 cm

**Paso Doble /** Paso Doble  
2002, buxus / boxwood  
27×11×11 cm







**Sajdik madarai / Sajdik s birds**  
2009, indiai ében, körte / indian ebony, pear  
205×64×62 cm





**Baobab / Baobab**  
2003, juhar / maple  
225×115×75 cm





„Anyám tyújka” / Hen

2006, dió / walnut  
60×60×52 cm



Strucc / Ostrich

2012, juhar, tölgy / maple, oak  
185×65×42 cm



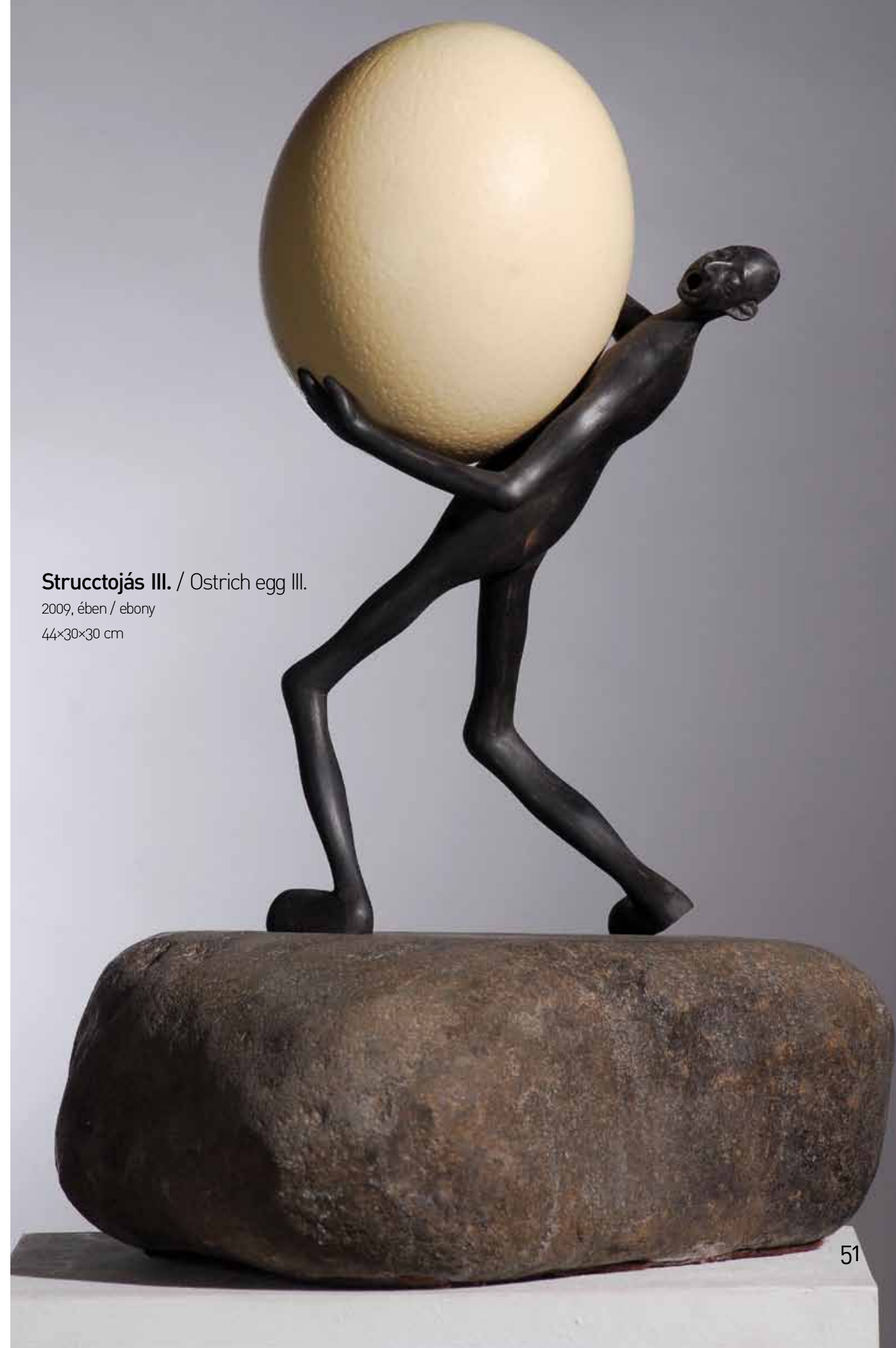




**Strucctojás I. / Ostrich egg I.**  
2009, palisander / palisander  
36×20×20 cm



**Strucctojás II. / Ostrich egg II.**  
2009, ziricota / ziricota  
34×25×20 cm



**Strucctojás III. / Ostrich egg III.**  
2009, ében / ebony  
44×30×30 cm





**Ceruzaszobor I.-II.**  
Pencil figures I.-II.  
2005  
16 cm, 13 cm



**Buxusmanó / Buxus-troll**  
2010, buxus / buxus  
218x33x33







**Cocobolo / Cocobolo**  
2005, tölgy, cocobolo, ében / oak,  
cocobolo, ebony  
190x30x28 cm





**Ziricota I.  
(bárszekrény)**  
Ziricota I.  
(cocktail cabinet)  
2011, ziricota, amerikai  
dió / ziricota, american  
walnut  
193×19×18 cm



**Ziricota III.  
(csíkos  
szekrény)**  
Ziricota III.  
(striped  
cupboard)  
2011, ziricota, amerikai  
dió, pink ivory,  
amaranth / ziricota,  
american walnut, pink  
ivory, amaranth  
177×40×36 cm







**Ziricota V. (oltárszekrény)**

Ziricota V. (altar cupboard)

2011, ziricota, ében, tölgy / ziricota, ebony, oak

243×79×26 cm



**Ziricota VI. (órás szekrény)**

Ziricota VI. (clock cupboard)

2011, ziricota, tölgy, amerikai dió, ében / ziricota,  
oak, american walnut, ebony

225×42×39 cm



## KÉPZELT SÉTÁIM SPROKKAL

### KESKENY ÚT AZ ERDŐBE

Vizuális memóriám van, a nevek, akár csak az olvasmányaim szavai, mondatai az emlékezet apró fiókjába zárva pihennek. Kérdésemre – ki az a Sprok? – a már régen ismert, nyugodt hang ad választ – induljak csak el azon az úton, ott lesz, már vár is, majd könnyen felismerem.

### PANTHEON

Az építészetnek tulajdonképpen két ősgyökere van – a barlang és a legelső kunyhó. Vagyis a kőből, a földből kivájt menedék, és a fából, ágakból épített hajlék a természetben. Néha ezek szinte összeérnek, nagyrikán valami megmagyarázhatatlan ok, vagy csoda folytán végleg egybeolvadnak.

Mint a Pantheonban – az épületben, de ugyanakkor a sorsában is – az ókori Róma összes istenének szánt, a legjelentősebb pogány szentélyből, néhány évszázad múltán átlényegült keresztény templomban.

Sprok fiókjai is építettek, mégis, mintha úgy lennének kivájva ezekből az érzékivé formált fa tömbökből. Pogányok és elhivatottak egyszerre, ide is, oda is tartoznak.

### AZ ÁRTATLANSÁG KORA

Vajon milyen lehetett a világ, amikor még minden eleven volt, de igazán – lélekkel teli. Nem úgy, mint évszázadokkal később a középkor templomainak festett, faragott ikonjain, nem is úgy, mint a reneszánsz virágos színpadán, nem, mint a gyermekek meséiben, hanem úgy, mint ebben a huszonöt évvel ezelőtt talált versben.

*„Mint mikor az állatok  
szelíd gyülekezetében –  
akikben, mint tudod  
Isten kétségek nélkül való,  
nem bizonyosság és nem tagadás,  
de, mint az eső, a szél, s a napsütés  
csak van és természetes  
– naiv harmóniába rendeződnek  
a féktelen ösztönök,  
úgy volna jó néha  
egymás szemébe néznünk,  
azokban a pillanatokban  
így kellene.”*

*(ismeretlen költő verse)*

Milyen lehetett a világ, ahol csak egy valóság volt és egy identitás – a közösség. Növényeké, madaraké, embereké.

### EGYÜTT

Sprok egy Peter Handke könyvet tart kezében, megáll és lassan, mintha csak magának tenné, hangosan olvasni kezd –  
*“Emlékszel? Egy reggel a pusztaságból - homlokára tapadt fűszállal - kilépett a kétlábú, a mi rég várt hasonmásunk, és hogy első szava egy kiáltás volt. Egy “Á!” vagy “Ó!” vagy “Áhh...” vagy egyszerűen csak nyögött egyet? Ezen az emberen nevezhetünk végre először. Az ő kiáltásából és az utána jövő kiáltásaiból tanultunk meg beszélni. Hosszú történet. A nap, a villám, a mennydörgés, fönt az égen... lent a földön pedig a tűzhelyek, az ugrádozás... a körtáncok, a jelek... az írás. Aztán egy hirtelen kitört a körből és futott egyenesen. Amíg egyenesen futott, vagy jókedvében néha egy-egy kanyart vett... csak az látszott, hogy szabad és mi megint vele neveltünk. De aztán hirtelen másképp, cikk-cakkban futott és kövek repültek...”*

*(Peter Handke: Berlin felett az ég)*

Elhallgat, rám néz. Ezt most már nem szeretném – mondja – inkább sétáljunk tovább...

*U. Nagy Gábor, építész*



## MY IMAGINARY WALKS WITH SPROK

### NARROW PATH LEADING INTO THE WOODS

My memory is mostly visual. The names, together with the words and sentences I read, are locked into the little drawers of memory. 'Who's Sprok?', I'm asking, and the well-known, calm voice answers me, telling me to go down the path and he will be there, waiting, easy to recognize.

### THE PANTHEON

The art of architecture emerged from two ancient roots: the cave and the first hut; the retreat carved out of rock and dirt and the shelter in the middle of nature, pieced together from pieces of wood and branches. Sometimes these two seem to become one, or indeed merge, thanks to the workings of unexplainable or marvelous phenomena.

This is what went down with the Pantheon throughout the centuries, in its transition from the most significant pagan sanctuary dedicated to all the gods of Rome into a Christian church.

Sprok's drawers are delicately constructed; still, they exude sensual and organic integrity with the blocks of wood out of which they were carved. Pagan, yet committed, they naturally belong to both worlds.

### THE AGE OF INNOCENCE

I'm wondering, what was the world like when everything was still freshly alive, filled with passion of the spirit? Not like on medieval religious murals and carvings; not like the floral décor of Renaissance theaters; not like in children's fairy tales; but perhaps somewhat like in this little poem, found 25 years ago.

*"As it happens in the gentle  
congregation of animals,  
who, as you well know,  
have God inside them, without a doubt,  
beyond certainty or denial,  
just naturally present,  
like the rain, the wind, the sunlight,  
as it happens when the frenzied instincts  
settle into pristine harmony,  
we should behold each other  
that way, sometimes,  
when the time is right,  
that's what we should do."  
(by an unknown author)*

What was the world like when there was a single reality and a single identity – that of the community? That of the plants, the birds, the people.

### TOGETHER

Sprok is holding a book by Peter Handke in his hand. He stops and slowly starts to read, as if for his own enjoyment.

*"Do you remember? One morning, out of the wilderness came two-foet, our long-awaited lookalike, with a leaf of grass stuck to his forehead, and his first word was a shout. Was it an 'Aaahh!', or was it an 'Ooohh!?' Or was it just a groan? Anyway, he was the first one at whom we could laugh. We learned how to speak by recalling his shout of arrival and by listening to the roar of others who arrived after him. It's a long story. I recall the sun, the lightning, the thunder in the sky... the fireplaces on the ground, us rollicking, dancing around... the signs... and then came the writing. Sometimes someone would suddenly dart out from the circle of revelers and start running. While he would run in a straight line and only occasionally took a turn, it was all fun and laughter and we would laugh with him. But when he would change his pace and start running in a zigzag, he would be pelted with rocks..."  
(Peter Handke: Wings of Desire)*

He falls silent and turns to me.

'I'd rather skip what's next,' he says. 'Let's continue walking...'

Gábor U. Nagy, architect







**Felicián szekrénye II. /  
Felician's Cabinet II.**

2003, amazoque, meggy / amazoque,  
sour-cherry  
195×45×30 cm

**Felicián szekrénye I.  
Felician's Cabinet I.**

2003, amazoque, meggy / amazoque, sour-cherry  
195×38×33 cm





**Kecskemese / Goat-tale**  
2012, vadkörte, akác / wild pear, robinia  
180×150×22 cm



**Antoska / Antoska**  
2007, juhar / maple  
70×38×38 cm



**Asztalfők / Table-heads**  
2004, amerikai dió, kerti dió, körte / american walnut, walnut, pear  
195×85×95 cm



**Hullámos asztal / Wave table**

2011, zircota, tölgy / ziricota, oak

165×135×70



**Kerítés / Fence**

2009, akác, tölgy / locust, oak

170×170×22 cm







**Öreg asztal / Old table**

2009, dió, ében / walnut, ebony

180×68×107 cm





**Az én kis falum / My little village**

2005, 200 éves tölgy, amazoque, madárberkenye, stb. /  
200 years old oak tree, amazoque, etc.

212×207×38 cm











**Bogaras szekrény / Beetle cupboard**  
2000, meggy, cseresznye / sour-cherry, cherry  
150x140x40 cm







**Tektonikus asztal / Tectonic table**

2006, dió / walnut

163×66×74 cm







Alkalmazott Művészeti Intézet, Sopron  
Applied Art Institute, Sopron  
2012.





Művelődési Ház, Nagymágocs  
Cultural Centre, Nagymágocs  
2007.







**Mester / Master**  
2003, dió / walnut  
150×55×33 cm



**Matyi / Matthias**  
2007, dió / walnut  
165×48×48 cm





**Grimasz / Grimace**

2003, dió / walnut  
160×53×42 cm



**Lajcsika / Loui**

2003, cseresznye / cherry  
160×50×45 cm





**Amigo / Amigo**  
2007, dió / walnut  
205×45×45 cm



**Mukipult / Muki**  
2007, vadkörte / wild pear  
148×63×63 cm





**Fuszkó néni / Fuszko lady**  
2010, törökmogyoró / turkish hazel  
182×78×68 cm



**Dédi / Granny**  
2011, juhar / maple  
174×62×62 cm





**Irmus néni / Lady Irmus**

2009, dió / walnut

155×140×70 cm



**Emilke / Emil**

2010, amerikai dió / american walnut

150×60×60 cm





**Dezsőke / Dennis**  
2004, vadkörte / wild pear  
157×55×47 cm



**Éden / Eden**  
2003, bambusz / bamboo  
218×25×20 cm





**Vendégváró / Hospitality**  
2002, dió, wenge / walnut, wenge  
130×55×40 cm



**Gergely bátyám / Gergely brother**  
2006, dió, juhar / walnut, maple  
153×138×68 cm





**Moj-moj! / Moj-moj!**

2003, dió, pink ivory / walnut, pink ivory  
47×22×20 cm

**Almás Lady / Apple Lady**

2000, meggy / sour-cherry  
85×80×58 cm







**Gólemek / Golems**  
2009, ostorfa, juhar / hackberry, maple  
230, 220, 180 cm



**Négy kicsi kecske / Four little goats**

2003, dió, ében / walnut, ebony

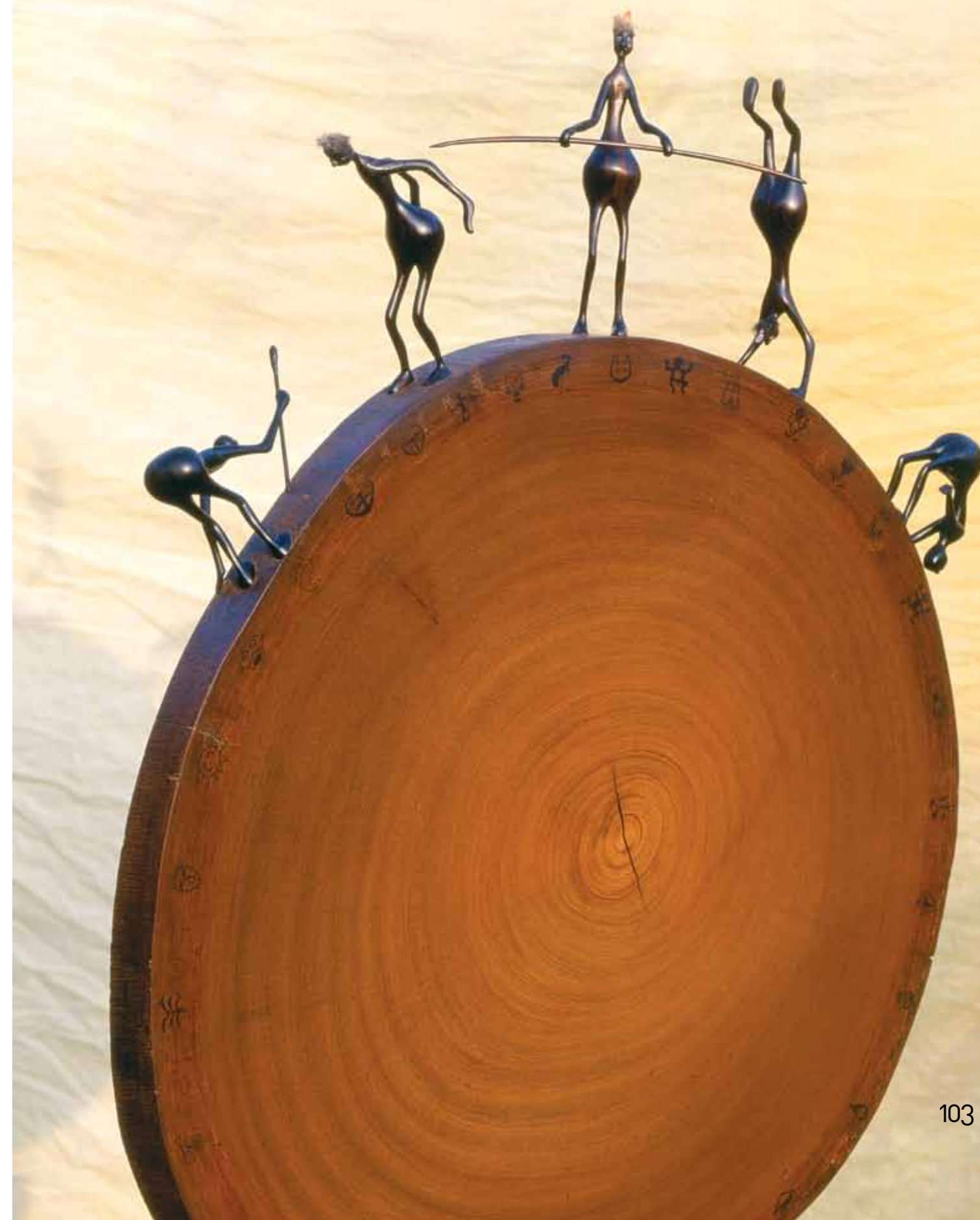
138×76×34 cm



**Élettánc / Lifiedance**

2003, biboló, ében / bibolo, ebony

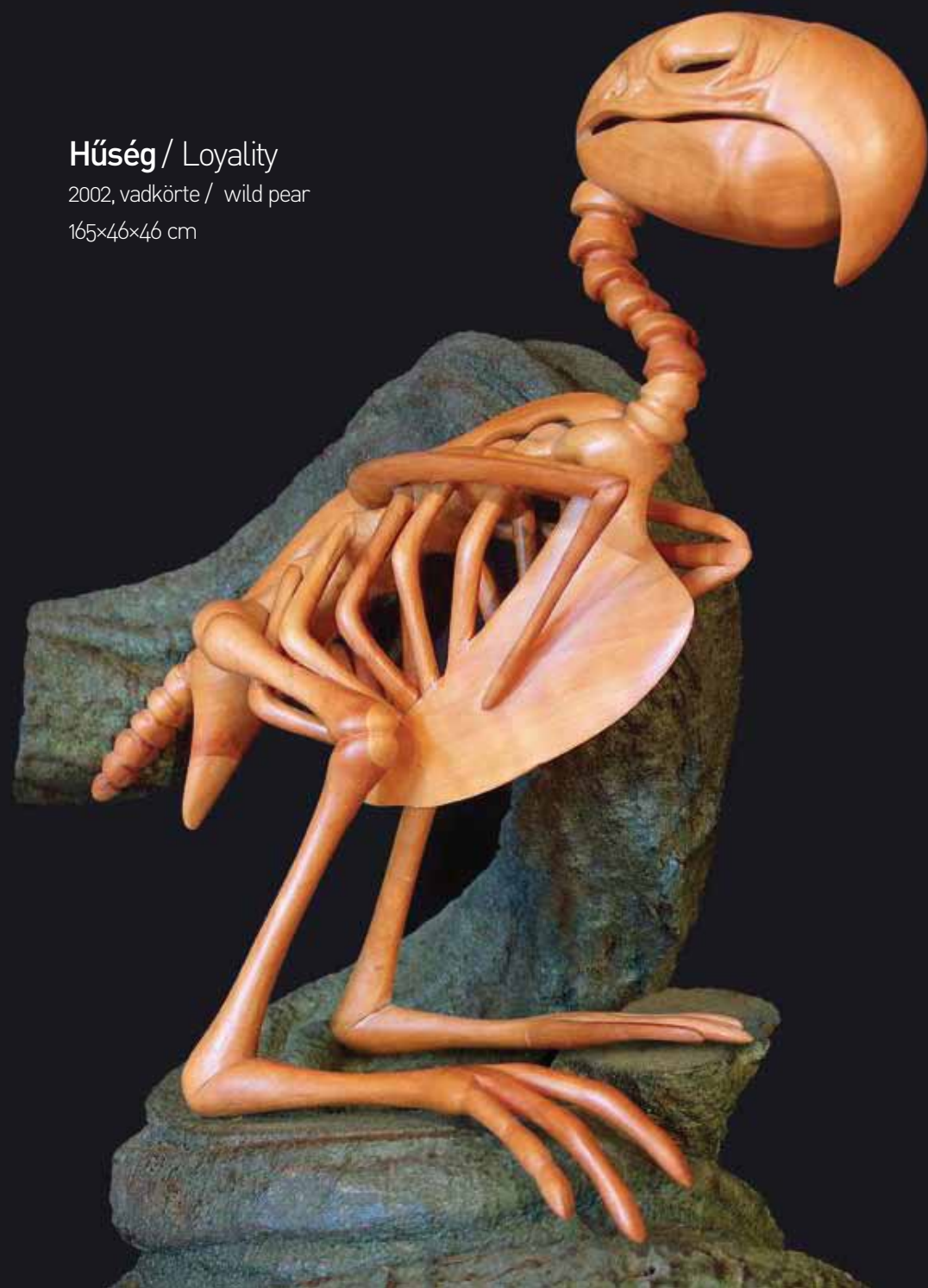
150×70×35 cm





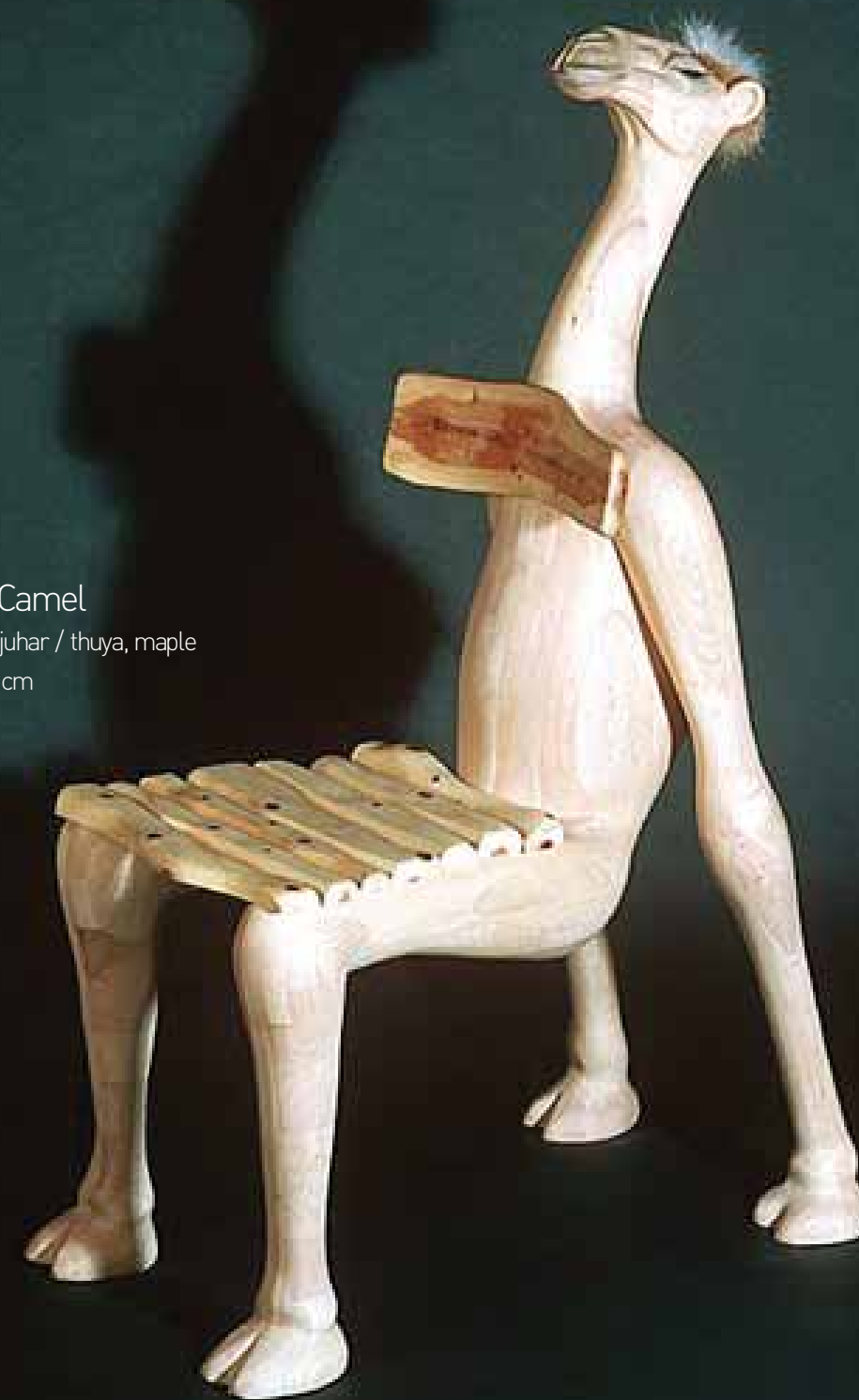
**Hűség / Loyalty**

2002, vadkörte / wild pear  
165×46×46 cm



**Teve / Camel**

2001, tuja, juhar / thuya, maple  
116×75×42 cm





**Borivók / Wine-drinkers**

2005, juhar / maple

140×48×45 cm



**Picasso kecskéje / Picasso's goat**

2007, juhar / maple

250×117×58 cm







**Patki / Rat**  
2009, juhar / maple  
170×50×48 cm



**Nyúl / Rabbit**  
2002, amaranth / amaranth  
140×48×32 cm





**Okapi / Okapi**  
2009, dió / walnut  
190×42×33 cm



**Kis Antilop / Little Antilop**  
2005, cseresznye / cherry  
115×45×45 cm





**Kudu / Kudu**  
2001, szilva, ében / plum, ebony  
168×55×45 cm

**Ollé / Ola!**

2003, amazoque, ében / amazoque, ebony  
180×53×46 cm







**Randevú / Rendezvous**  
2004, tuja / thuya  
160×97×50 cm



**Hoacin / Hoatzin**  
2000, vadvörte / wild pear  
188×49×37 cm

**Hermelin / Ermine**  
2001, juhar / maple  
130×36×32 cm







**Kecskés pad / Bench with goat**

2010, juhar / maple  
200×114×68 cm



**Jámborszarvas / Moose-fawn**

2001, meggy / sour-cherry  
120×75×40 cm





**Büszke Antilop / Proud antilop**

2005, juhar / maple

130×50×42 cm



**Zöld Íbisz / Green Ibis**

2011, juhar / maple

199×56×46 cm





**Egy nehéz nap / A hard day**

2010, amerikai dió / american walnut

140×60×40 cm

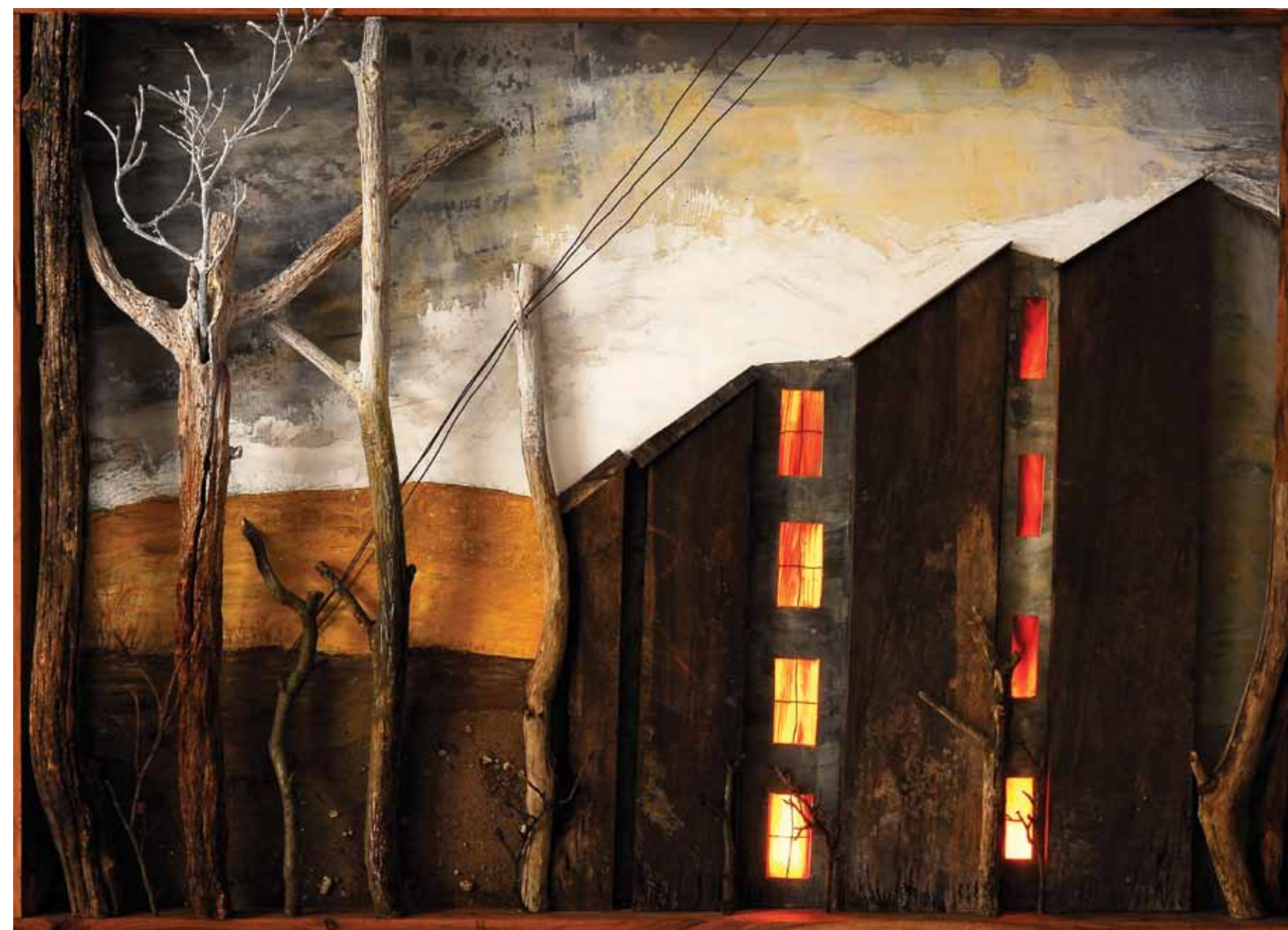


**Klebsberg Kultúrközpont, Budapest**

Klebsberg Art Centre, Budapest

2006.





**Világító fa-kép I. / Backlit wood-painting I.**

2012, paliszander / palisander

115×82×15 cm





**Világító fa-kép II. / Backlit wood-painting II.**

2012, indiai ében / indian ebony  
93×69×10 cm



**Világító fa-kép III. / Backlit wood-painting III.**

2012, indiai ében, akác / indian ebony, robinia  
118×82×13 cm





**Világító fa-kép V. / Backlit wood-painting V.**

2012, indiai ében / indian ebony

178x115x11 cm





**Klebelsberg Kultúrközpont, Budapest**  
Klebelsberg Art Centre, Budapest  
2010.





**Fehéregereim / My little white mice**  
2002, diógyökér; buxus / walnut root, boxwood  
147×63×12 cm



## UTÓSZÓ

---

Nap, mint nap sejtettem, hogy a lelkemben élő gyermek mondani szeretne valamit. Egyik reggel arra ébredtem, hogy már nincs velem. Megjédtem, hiszen ezt a gyermeket, egész életem titkát, félve őriztem, s most mégis eltűnt. Aztán valahonnan a saját gyerekhangomat véltem hallani. A hang felé fordultam, amely egy szép, mesebelinek tűnő faszobor harmadik fiókjából szólított meg. Odaköltözött. Magamat összezsugorítva felmásztam hozzá csodás kis lakásába. Azt mondta: látod, ez a Kazuár: és megfogta a kezem, hogy együtt menjünk útra, a felnőttség és a gyermek, s megnézzük a szobrokat, az alkotásokat fából, amelyeket a legcsodásabb materiából mesélt elő a művész.

Bolyongani kezdtünk hát Sprok Antal mérnök úr, egykori kedves tanítványunk mesés, de mégis oly természetes világában.

Barátok közt voltunk öregedően és fiatalon is. Hűségese barátok között, hiszen a fa kezdettől fogva a hűséget jelképezi az ember számára. A fához csak az nyúlhat, aki valami nagyon értékeset készít belőle.

Sprok Antal kivételes mesterségbeli tudással és kifogyhatatlan fantáziával kelti életre szobrainak egyedülálló, csodás világát.

Szoborbútorait szeretni, simogatni kell, amely a közösség, a család tagjaivá avatja őket.

A művész az egykori élőlényből, az élő fából készít ismét élő alkotást. Művészete a holt anyag új életre keltése.

A nyusztól kezdve a kaméleonig, a táncoló pár, a teve, az antilop, a vénülő fa bogaraival, a randevúra vágó kismajom, a kecses madarak, Dezsőke, akiben ikerlakás található elülső és hátsó bejárattal, mind-mind ennek a fát ismerő és tisztelő varázslónak az alkotásai.

Valóban itt volt az ideje, hogy a művész végre könyvbe költöztesse alkotásait: a szoborbútorokat. Ez a művészvilágban is egyedülálló műfaj rajongó érdeklődésre, ragaszkodásra tarthat számot.

Aki Sprok Antal szoborbútorait találkozik, előbb-utóbb maga is elindul gyermek énjével, s belefeledkezően a mesebeli alakokba, csodálatosan szép fafelületekbe, szellemes szerkezeti megoldásokba, végül maga is beköltözik egyikükbe. Alkotásaival a művész nemcsak a fát, minket is elvarázsol.

*Dr. Winkler András, egyetemi tanár*

## AFTERWORD

---

From day to day, I suspected that the child still living in my soul would like to say something. One morning I awakened to feel that he is not staying with me any more. I got frightened cause I had left the child, the secret of my whole life to myself and now he disappeared after all. I felt poor and broken-down. Then I inclined to hear my own voice of a child from somewhere. I turned where the sound came from. He waved to me from the third drawer of a beautiful, fairy tale-looking wooden statue. The child made his home there. I reduced myself as much as I could and climbed up to him. There was a wonderful home. He said this is a cassowary. But he grasped my hand and said we should set out, grown-up and child together, and see the statues, works of art, those conjured out of wood, a material most wonderful of all.

Well, we started to roam around the fabulous, yet so natural world of Antal Sprok, the engineer, the artist, our one-time student.

We were between friends, aging and young at the same time. Between faithful friends, since wood has from the very beginning symbolised faithfulness to mankind. Only those making something of very precious are allowed to use wood.

Antal Sprok endows a unique, marvellous world with life with his professional skill and inexhaustible imagination. One must to love and caress his statue-like pieces of furniture, they often become members of the collective, of the family.

Antal Sprok respectfully makes again living creatures from tree, the one-time living being after it had died. Resurrection of dead trees makes his art.

Bunny and chameleon, dancing couple, camel, antelope, aging tree with its beetles, monkey going on a date, graceful birds, Desider in whom there is a semi-detached house, with front and back entrance, are all works of art of a wizard knowing and revering tree. And the lively, impish white mice, the wizard's messengers.

Indeed, it was time for the artist to finally move his works of art, pieces of furniture into a book. This artistic form unique even in the world of arts may reckon on devoted interest and affection.

If you are reading the author's statue-like pieces of furniture in this book, sooner or later you will start with your child self to forget everything and look at those wonderful shapes, beautiful wood surfaces, smart constructions and finally to move in some of them. With his book, with his works of art the artist enchants not only the wood but us too.







**Vízi-trón / Water-thron**  
1981, 92×56×56

**... ÉS AMI MÖGÖTTE VAN**  
... BEHIND THE SCENES





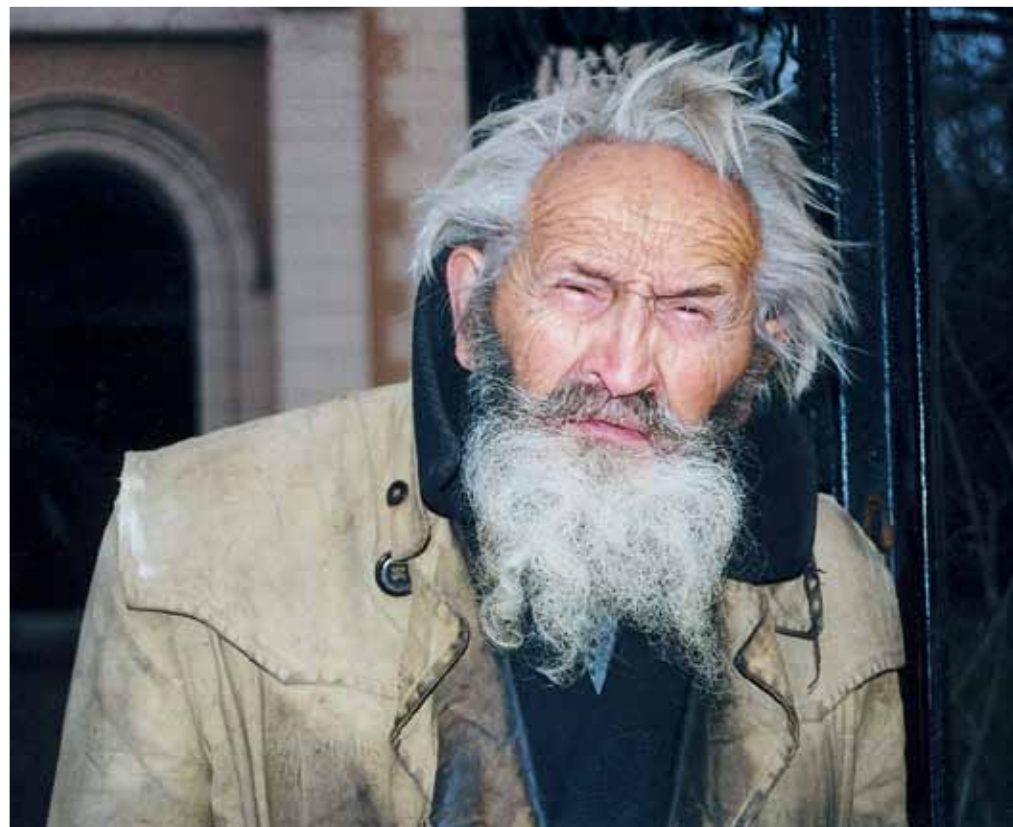
## ÉLETRAJZ / CV

- 1955 A Csongrád-megyei Nagymágocson született. Gyermekkorában ideje nagy részét a szomszédságukban levő, volt Károlyi-kastély parkjában töltötte, ahol a park szobrai, növényei, állatai természetes inspirációt jelentettek számára. Egy idős tanító néni tanította rajzolni, egy helybéli szerzetes biztatására szerepelt először kiállításon. Jelenlegi munkája során is sokszor táplálkozik ezekből az élményekből.  
Born in a small village, called Nagymágocs in Hungary. He spends most of his childhood in the nearby castle park where the park's fauna inspired him for further moves.  
An old teacher taught him to draw and dangled by an old monk for an early exhibition.  
These experiences are still part of his current work.
- 1970 Faipari középiskolába kerül Csongrádra, ahol a fagegmunkálás gyakorlati alapjait is elsajátítja. A kollégiumban fás-szakkört szervez.  
He attends secondary school in Csongrád where he starts working with woods. A small club is also created by him – and with their classmates – to experiment what a wood can look like.
- 1975 Felvételt nyer a soproni Faipari Egyetemre. Tanulmányai mellett rajzolással és figurális faragással, bútorkészítéssel foglalkozik.  
Moves to Sopron (West region in Hungary) to start the Timber university. Besides the college and study he spends his spare time with drawings and creating furnitures.
- 1980 A csongrádi bútorgyár fejlesztőmérnökeként kezd dolgozni, de rövid idő alatt kiábrándul a nagyüzemi termelésből és önállósodik.  
Starts working in a huge furniture company as an engineer. But realizes soon that this type of industry is not his type, so short after starts his own workshop.
- 1984 Figurális faragásokból, bútorokból megrendezi első önálló kiállítását Csongrádon, amit a környező városokban több is követ.  
The first exhibition is held at Csongrád, containing the very first sculptures and furnitures. Several other ones follow in the nearby cities.
- 1986 Családjával Budapestre költözik, ahol az Operaház műteremvezető szcenikusaként kezd dolgozni.  
Moves to the capital, Budapest where he starts working at the national Opera House as a scene-engineer.
- 1987 Saját kivitelezésű boronafalas rönkházat és műhelyt épít.  
Builds his own log-house where he also makes the first step to an independent workshop.
- 1988 Egy volt diáktársával bútorokat kezd tervezni és gyártani.  
With his former classmate, they start producing individual furnitures for orders.
- 1998 Megszületik az első szoborbútor a kölni bútorkiállításra, ahol Kelet-Európából elsőként állít ki az Avantgarde-pavilonban.  
Azóta közel ötven hazai és nyugat-európai kiállításon szerepelt munkáival. Tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének és alapító tagja a Magyar Belsőépítészek Egyesületének.  
The first sculpture-furniture was born for the international Möbel-Messe Cologne, where he exhibits firstly from the Eastern-European region in the Avantgarde pavilion.  
Since then, he attended almost fifty other exhibitions mainly in Hungary and across Europe. He is a member of the MAOE (National Association of Hungarian Artists) and founding member of the Society of Hungarian Interior Designers.





Az inspiráló szülőfalu,  
Nagymágocs / Motivating  
hometown, Nagymágocs



Felicián atya / Felicián priest







Faházunk a Kő utcában / Our blockhouse in the Kő street



**Lógók a szeren / Hanging from device**

2012, hárs, akác / lime, robinia  
250×250×70 cm



**Kertiágy / Garden-bed**

2012, akác, tölgy / robinia, oak  
280×180×82 cm





Házbelső / The interiors of the house

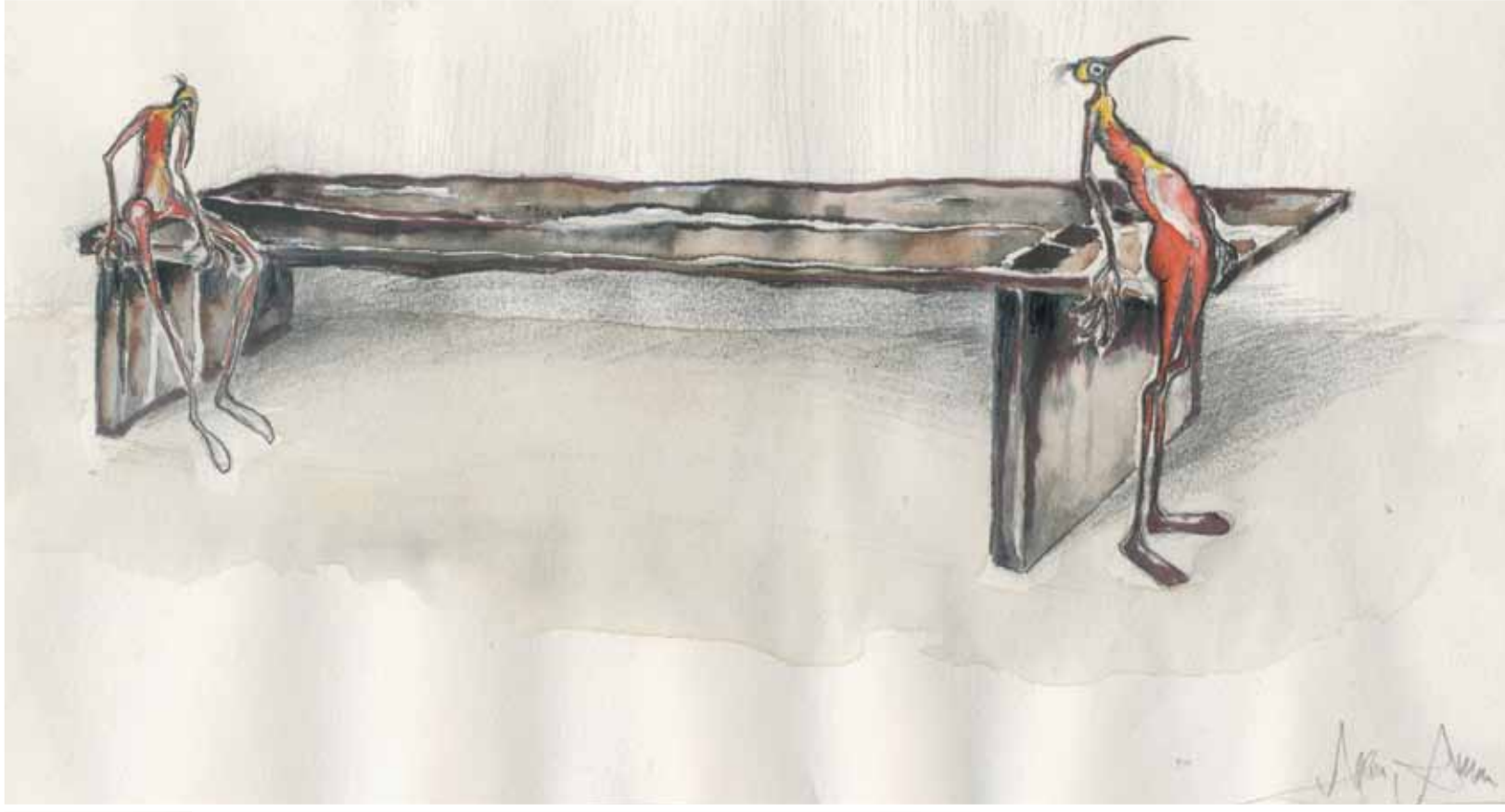




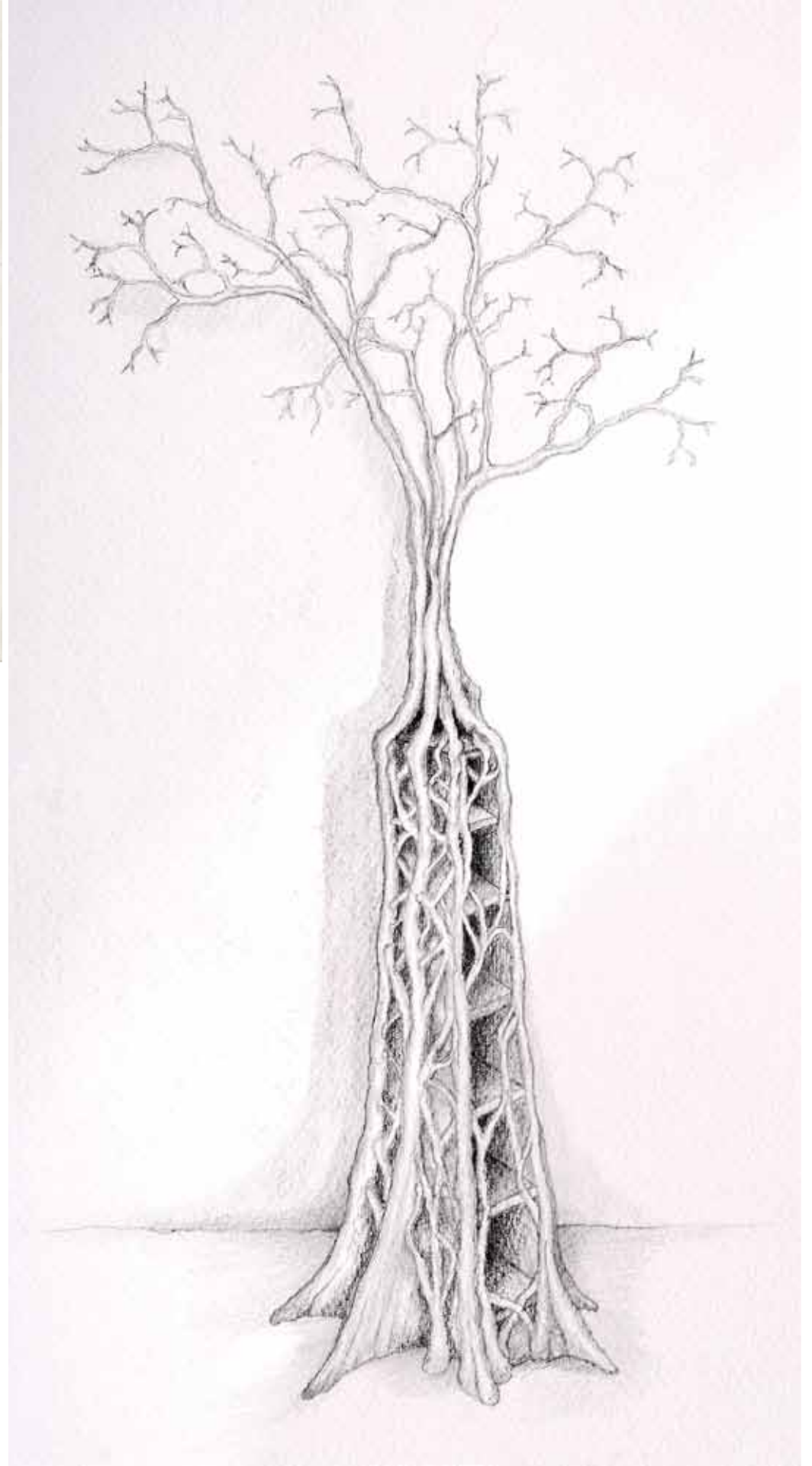
Műhelybelső  
Workshop







Vázlatok / Sketches





## KIÁLLÍTÁSOK / EXHIBITIONS

### ÖNÁLLÓ KIÁLLÍTÁSAIM / SOLO EXHIBITIONS

- 1984 Csongrád, Városi Galéria / Csongrád, Town Gallery  
1985 Szeged, Ifjúsági Ház / Szeged, Youth Centre  
1985 Szentes, Városi Galéria / Szentes, Town Gallery  
1986 Budapest, Fővárosi Művelődési Ház / Budapest, Budapest Cultural Centre  
1992 Budapest, Hidegkúti galéria / Budapest, Hidegkút Gallery  
1994 Budapest, Kozma Lajos Faipari Szakközépiskola / Budapest, Lajos Kozma Timber Industry High School  
2001 Budapest, DEMKO Galéria / Budapest, DEMKO Galéria  
2001 Sopron, Bányász Múzeum / Sopron, Museum of Mining  
2002 Budapest, Ericsson Galéria / Budapest, Ericsson Gallery  
2002 Berlin (D), Stil-werk, Trollhus Galéria / Berlin (D), Stil-werk, Trollhus Gallery  
2003 Murau (A), Holz-museum / Murau (A), Holz-museum  
2004 Düsseldorf (D), magángaléria / Düsseldorf (D), private gallery  
2004 Dompierre-Les-Ormes (F), Európai Erdő- és Fagaléria / Dompierre-Les-Ormes (F), European Gallery of Wood Art  
2005 Arosa (CH), Waldhotel Arosa / Arosa (CH), Waldhotel Arosa  
2005, 2008 Lyon (F), Animal Gallery / Lyon (F), Animal Gallery  
2005 Helsinki (FIN), Finn-Magyar Intézet / Helsinki (FIN), Finnish-Hungarian Institute  
2006 Budapest, DEMKO-galéria / Budapest, DEMKO-gallery  
2007, 2001, 1995 Nagymágocs, Művelődési Ház / Nagymágocs, Cultural Centre  
2007, 2000 Csongrád, Városi Galéria / Csongrád, Town Gallery  
2009 Szeged, Móra Ferenc Múzeum / Szeged, Móra Ferenc Museum  
2010 Künzelsau (D), Hirschwirtscheuer / Künzelsau (D), Hirschwirtscheuer  
2010 Marcali, Bernáth Aurél Galéria / Marcali, Bernáth Aurél Gallery  
2012 Temesvár (RO), Jecza-galéria / Timișoara (RO), Jecza-gallery  
2012 Sopron, Alkalmazott Művészeti Intézet / Sopron, Applied Art Institute  
2013, 2011, 2010, 2006 Budapest, Klebelsberg Kultúrközpont / Budapest, Klebelsberg Art Centre

### CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK / JOINT EXHIBITIONS

- 1998-2003, 2007 Köln (D), Möbel-Messe, Avantgarde-pavilon / Cologne (D), Möbel-Messe, Avantgarde Pavilion  
1997-2004, 2006 Budapest, Nemzetközi Bútorvilág Kiállítás / Budapest, International Furniture-World Exhibition  
2001 Budapest, Műcsarnok, Iparművészet c. kiállítás / Budapest - Art Gallery, Exhibition of Applied Arts  
2002, 2004 Gütersloh (D), DE-SIGN kiállítás / Gütersloh (D), DE-SIGN Exhibition  
2004 Budapest, Zichy-kastély, "Fából Vaskarika" Finn-Magyar kiállítás / Budapest, Zichy castle, Finnish-Hungarian Exhibition  
2006 Budapest, Olof Palme ház, MAOE csoportos kiállítás / Budapest, Olof Palme house, MAOE joint exhibition  
2007 Budapest, Magyar Borok háza / Budapest, House of Hungarian Wines  
2012 Schwäbisch Hall, Würth Kunsthalle, Waldeslust c. kiállítás / Schwäbisch Hall, Würth Kunsthalle, Waldeslust joint exhibition



**Klebelsberg Kultúrközpont, Budapest**  
Klebelsberg Art Centre, Budapest  
2011.



